



RAPPORT D'ACTIVITÉ POLLEN FESTIVAL 2022

Le POLLEN Festival a eu lieu à Sion, sur la Place des Théâtres, du 1^{er} au 3 et du 7 au 10 juillet 2022. La deuxième édition de cet événement interdisciplinaire et gratuit a remporté un franc succès auprès du public et des artistes programmé-e-s et a confirmé son importance dans l'offre culturelle estivale sédunoise.

11 concerts
11 performances théâtrales
25 drapeaux exposés
2 afters



PROGRAMMATION

Le pari de proposer une programmation interdisciplinaire a été réussi. En général plus friand de musique, le public a tout de même profité de la Place des Théâtres, des places aux alentours ainsi que de la Terrasse du Musée d'art du Valais pour découvrir des performances théâtrales. Les drapeaux habillant la rue du Grand Pont et celle du Vieux-Collège ont fait une apparition remarquée et ont confirmé l'importance d'exposer dans l'espace public.



MUSIQUE

La programmation musicale a remporté un franc succès auprès des spectateurs-trices et, comme lors de la première édition, elle a su proposer des groupes de qualité et s'inscrivant dans différents styles musicaux.

Moments forts

Les programmatrices ont fait le pari, pour l'édition 2022, de proposer de l'électro en invitant le dj valaisan Vouipe. Son set a attiré environ 500 spectateurs-trices et a prouvé que la Place des Théâtre pouvait se transformer en véritable dancefloor à ciel ouvert.

Mettre Peter Kernel à l'affiche était un pari osé. Habitué des scènes du monde entier depuis une quinzaine d'année, ce groupe suisse évolue cependant dans un milieu alternatif. Les organisateurs-trices du festival ont eu la surprise de voir arriver un tout autre public, qui s'est mêlé aux habitué-e-s pour un concert aussi rock que généreux.

Le festival a eu le plaisir et l'honneur de clôturer sa deuxième édition avec la prestation de Marieposa, tout nouveau groupe valaisan qui sait allier textes poétiques et musique entraînante.



ARTS VIVANTS

Attirant les adeptes et happant les curieux et les curieuses avant ou après les concerts, les performances proposées par les artistes ont prouvé que les pavés pouvaient se transformer en scène de manière presque instantanée. Cette année, les programmeurs du pôle arts vivants ont décidé d'explorer les alentours de la Place des Théâtres et de proposer des événements sur la Place de la Majorie, sur celle en-dessous du Petithéâtre et sur la Terrasse du Musée d'art du Valais.

Moments forts

Bukowski en concert? François Chaffin l'a fait, ou presque. Il a proposé une lecture très incarnée de certains textes de l'auteur américain. La musique électronique réalisée en live a transporté le public, qui a fait preuve d'une attentive écoute.

L'environnement, c'est aussi un thème pour les enfants. Issue du théâtre de rue, la compagnie Nigave, dont fait partie le comédien valaisan Arnaud Mathey, a donné corps à un conte vert et plein d'humeur afin de sensibiliser le public au respect de la nature.

Enfin, programmée en collaboration avec le SPOT, la première de Residual Traces réalisée par la compagnie CABAC dans l'Eglise des Jésuites a montré que les corps suffisent à raconter une histoire poétique (et quelques acrobaties aussi).



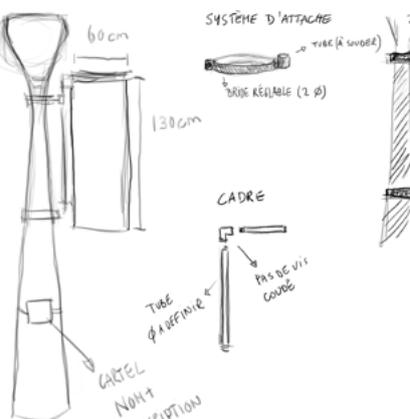
ARTS VISUELS

Les oeuvres de 25 artistes se sont retrouvées imprimées sur des drapeaux, eux-mêmes accrochés sur les réverbères de la rue du Grand-Pont et le long de la rue du Vieux-Collège. Il n'était pas rare de surprendre les passants, intrigués, le nez en l'air vers les étendards qui ont habillé la vieille ville jusqu'à la fin du mois de juillet.

Moments forts

Le samedi 2 juillet, les artistes ont été remerciés par le biais d'un apéro qui a pris place sur la Rue du Grand-Pont. Ce moment a fait office de vernissage et a permis à certains artistes de se rencontrer et d'échanger avec l'équipe du festival.

ROQUIS / DRAPEAUX





FRÉQUENTATION

Pour cette deuxième édition, le public a répondu présent tout au long du festival. La place des Théâtres a accueilli durant sept jours, dans une ambiance détendue et chaleureuse, un public mélangeant les générations.

Les vendredis et samedis, nous avons comptabilisé environ 400 et 500 festivaliers-ères tandis que les dimanches le nombre de spectateurs-trices s'élevait plutôt à 350.

Nous avons fait le pari de programmer une performance ainsi qu'un concert le jeudi 7 juillet. Cette nouveauté s'est soldée par un joli succès: environ 300 personnes ont fait le déplacement.

Comme l'année dernière, le public a pris l'habitude de venir flâner sur la place avant les événements et d'y rester ensuite, prouvant ainsi que la Place des Théâtre est un espace où il fait bon vivre.



SÉCURITÉ ET CHARTE AVAH

Cette année, nous avons engagé un agent de sécurité de l'entreprise En Sécurité. Ce dernier n'a pas dû intervenir mais à pu nous aider en fin de soirée, lorsqu'il fallait encourager les gens à quitter la place.

Le POLLEN Festival a adhéré à la charte AVAH contre le harcèlement. Les membres de l'organisation ont bénéficié d'une séance de sensibilisation. Les affiches de l'association ont été installées au bar et les bénévoles ont été briefés. Il est important de noter qu'aucun incident n'est venu ternir les 7 jours de festival (annexe 2 Label Fiesta).





ACCUEIL DES ARTISTES

Tout en misant sur une ambiance simple et conviviale, nous avons apporté un soin particulier aux loges, aux repas, à l'hébergement des artistes et au parcage de leurs véhicules.

Pour cela, nous avons principalement misé sur nos contacts avec les structures environnantes. L'excellente collaboration avec le SPOT nous a permis d'utiliser la loge du Petithéâtre en plus de la Cave à Jazz pour que les artistes puissent y laisser leurs affaires en toute sécurité. Grâce aux bénévoles, ils et elles ont bénéficié d'un buffet installé dans le hall du Petithéâtre.

Pour le repas de midi ou du soir, les artistes ont été invité-e-s à se rendre au Café des Châteaux pour un repas à la carte. La collaboration s'est bien déroulée et les artistes étaient enchanté-e-s.

Certain-e-s ont dû être logé-e-s. Pour cela nous avons eu la chance d'avoir un appartement à disposition en plein cœur de la vieille ville. En plus de proposer un hébergement plein de cachet, cet appartement a grandement facilité l'organisation au vu de son emplacement. Nous avons aussi dû louer des chambres à l'hôtel Elite.

Grâce aux Musées cantonaux, les artistes ont pu parquer leurs véhicules sur la Place de la Majorie, juste après avoir déchargé leur matériel, directement sur la Place des Théâtres.

Les running orders, envoyés quelques semaines avant le début de POLLEN ont été respectés par les artistes, ce qui a permis à l'équipe technique de suivre leur programme sans prendre de retard. Ainsi, tous les événements ont pu débuter à l'heure prévue. Les artistes ont toutes et tous relevé l'accueil de qualité et la bonne ambiance qui régnait au festival. Toutes et tous ont d'ailleurs profité du lieu et du reste de la programmation une fois leur show terminé.



TECHNIQUE

La sonorisation a été gérée par Lionel Darbellay – membre du comité de L'itinérante – épaulé par Robin Schmidt et Romain Bousquet. A eux trois ils ont géré la sonorisation de la grande scène, dédiée à la musique, et de la petite scène, dédiée aux arts vivants. Tous les soirs, ils ont assuré le démontage et le rangement des scène et du matériel technique.

Les lumières ont été installées et gérées par Eligio Membrez, technicien du SPOT, qui nous a gracieusement mis le matériel à disposition.



BAR

Placé à l'entrée de la Place des Théâtres, devant le parvis des Jésuites, le bar a accueilli les festivaliers et festivalières durant les 7 jours de festival, de 16h00 à 00h00 les vendredis et samedis et de 14h00 à 21h00 les dimanches.

Visant la simplicité, nous n'avons proposé, au niveau des boissons, que de la bière, du vin et des eaux minérales. Ce parti pris a été salué par Label Fiesta (annexe 2) et nous restons convaincus que la vente d'alcool fort compliquerait potentiellement la gestion du public, principalement en fin de soirée, au moment de fermer la place.

Au niveau de la nourriture, la simplicité a aussi été de mise : le public a pu choisir entre raclettes, frites maison et empanadas. Le bar était géré par un professionnel - Loris Luzzi - aidé par une fidèle équipe de bénévoles.

COLLABORATIONS & PARTENAIRES

Comme lors de la première édition, nous avons utilisé les espaces du SPOT, notamment le Petithéâtre pour l'accueil des artistes, les toilettes et le bar de Valère, la Cave à Jazz pour stocker notre matériel ainsi que leur toute nouvelle roulotte.

Le SPOT nous a loué ces espaces et la collaboration s'est très bien déroulée. Nous avons de plus pu profiter de la vaisselle consignée du théâtre.

La collaboration avec le Café des Châteaux pour la restauration des artistes a permis d'alléger l'organisation et aux artistes de profiter d'un repas chaud sur une terrasse de la Vieille Ville.

La brasserie du Traquenard et celle de Lynx Movement nous ont fourni en bières artisanales et la cave Serge Roh a approvisionné le bar en vin.

La manifestation a été soutenue tant au niveau financier que matériel par la Ville de Sion. La voirie de la ville nous a fourni et monté une grande partie du matériel essentiel à la tenue du POLLEN festival comme la scène et la tente de la régie.

Cette année, deux événements se sont déroulés sur la Terrasse du Musée d'art du Valais. La collaboration s'est très bien déroulée et nous espérons pouvoir la reconduire.

POLLEN festival a en outre été financé par la Loterie Romande, le Canton du Valais, la Bourgeoisie de Sion et la Fondation Parallèle.

Du côté des sponsors, le festival remercie Germanier Transports, Rhône Color, l'assurance Helvetia, les banques Raiffeisen et l'épicerie Intchiè'No.

POLLEN festival a aussi pu compter sur des bénévoles qui ont allégé les organisateurs et organisatrices en gérant une partie du bar et l'accueil des artistes.

ORGANISATION

L'équipe ayant pris en main l'organisation du POLLEN Festival en amont était constituée de 11 personnes, assignées à différentes commissions :

- Commission programmation musique
- Commission programmation arts vivants
- Commission programmation arts visuels
- Commission communication (y compris com. visuelle)
- Commission logistique
- Commission bar
- Commission demandes de fonds et partenariats
- Commission technique

Entre les réunions par commission et les réunions regroupant quelques un-e-s des 11 organisateurs- trices, l'organisation du POLLEN Festival a nécessité des rencontres hebdomadaires.

LUCILE AIRIAU a, en compagnie de Maéva Besse et de Mathias Dessimoz, élaboré le concept 2022 des arts visuels. Elle a trouvé certains artistes et assuré le suivi avec ces derniers jusqu'à présenter le projet au public le jour du vernissage de l'exposition en plein air.

MAÉVA BESSE Historienne de l'art indépendante, Maéva est aussi chargée d'exposition à l'Espace Graffenried à Aigle. Elle a donc fait profiter la commission arts visuels de sa connaissance des artistes suisses romands et de son expérience dans la conception et l'organisation d'expositions.

LIONEL DARBELLAY, ingénieur du son et responsable technique, a participé à l'organisation de POLLEN afin de faire part de son expertise et de ses besoins techniques à l'équipe. Il a géré tout l'aspect technique durant le festival et pour cela, a été secondé par Robin Schmidt et Romain Bousquet.

MATHIAS DESSIMOZ Artiste possédant son atelier à la Ferme Asile, Mathias a fait profiter à la commission arts visuels sa connaissance des artistes suisses romands. Il a imaginé et décliné toute la communication visuelle de POLLEN, qui a reçu de nombreux retours positifs. Bricoleur et doté d'un esprit pratique sans faille, il a géré les aspects logistiques durant le festival.

CAROLINE FAVRE Employée au Service de la culture de l'Etat du Valais et présidente de l'association Pro Forma, qui « régit » le Port Franc, Caroline a fait profiter la commission musique de sa connaissance de la scène musicale valaisanne ainsi que du système des cachets et des contrats.

LORIS LUZZI a rejoint l'organisation du festival après y avoir participé en 2021. Professionnel dans la restauration, il a géré l'aspect nourriture et boissons: du développement du concept à l'engagement de l'équipe de bénévoles, il a pris en main cet aspect essentiel du festival.

ELIGIO MEMBREZ a rejoint l'équipe technique durant le festival, s'occupant de la technique lumière. Employé du SPOT et connaissant donc très bien les lieux, il a aussi été d'une aide précieuse pour la technique en général.

JÉRÔME PANNATIER Anciennement libraire à La Liseuse à Sion et actuellement étudiant dans une école professionnelle de théâtre, Jérôme a de nombreux contacts dans le monde du spectacle valaisan ainsi que l'œil pour les performances d'arts vivants. Aux côtés de Gilles Vuissoz, il a assuré la programmation du pôle arts vivants.

SABRINA ROH Actuellement journaliste stagiaire au Nouvelliste, Sabrina participe aussi à de nombreux projets théâtraux en tant que comédienne amatrice. Elle a fait profiter l'organisation de son goût pour la musique et de ses connaissances du paysage artistique valaisan et suisse romand. En tant que présidente de L'itinérante, Sabrina a été la personne de contact avec les différents partenaires du POLLEN Festival, en particulier les différents organismes de la Ville de Sion. Elle a coordonné l'organisation du festival.

ISABELLE SCHMIDT Gérante de l'établissement le Café des Châteaux à Sion et médiatrice culturelle aux Archives de l'Etat du Valais, Isabelle connaît de nombreuses personnes, que cela soit au sein de la municipalité de Sion ou de la scène artistique locale. Elle a donc participé à la programmation musicale. Haut-valaisanne, elle nous a permis d'ouvrir notre programmation à l'autre partie du canton.

GILLES VUISSOZ a collaboré avec Jérôme Pannatier pour la programmation arts vivants. Il a été le contact principal avec les artistes de ce pôle et s'est chargé de centraliser les informations et de faire le relais entre le festival et le Musée d'art du Valais.

FINANCES

POLLEN festival edition 2022 a été soutenu financièrement par la Ville de Sion, la Loterie Romande, le Service de la culture du canton du Valais et par la Bourgeoisie de Sion et la fondation parallèle.

Le POLLEN Festival édition 2022 présente un exercice équilibré (-307.95 CHF) en partie grâce à l'excellent chiffre d'affaires de l'espace bar (26650.10 CHF) pour des charges de 17687.00 CHF.

Les charges du pôle musique se sont montées à 32575.05 CHF, principalement affectées au cachet des artistes (14150 CHF) et à la sonorisation de l'événement (9950 CHF).

Les charges du pôle arts vivants se sont élevées à 15977.90 CHF, dont la majeure partie a été affectée au cachet des représentations (9702.80 CHF).

Enfin, les charges pour le pôle arts visuels se sont élevées à 20190.25 CHF réparties entre les cachets et l'accueil des artistes (12500 CHF) et les frais de matériel pour la réalisation des drapeaux (3790.25 CHF).

Les charges dédiées à la communication se sont élevées à 6258.30 CHF.

Le bilan se trouve en annexe (annexe 3). Les bilans détaillés des écritures comptables sont consultables sur demande à info@pollen-festival.ch

Le POLLEN festival a pu être succès grâce au soutien de



ANNEXE 1

REVUE DE PRESSE



DU 01
AU 03/07

DAVID ZUBER/DR

Le festival Week-end au bord de l'eau souffle ses 15 bougies

SIERRE Le rendez-vous, lové dans l'écrin de Géronde, peut dès demain de nouveau déployer toute sa diversité.

«On a décidé de réunir les deux éditions Covid en une pour célébrer cette année nos 15 ans!» Coordinateur du Week-end au bord de l'eau, Michaël Pont est d'humeur festive à J-1 de l'événement qui avait dû (sur)vivre sous une forme minimaliste durant la pandémie. Chapitre clos. Désormais, le festival lové dans l'écrin de Géronde peut se déployer dans toute sa diversité. Encore plus cette année avec l'intégration des arts du cirque à la programmation. Cinq spectacles circassiens seront donnés quotidiennement notamment par la ta-

lentueuse Valaisanne Coline Espejo, as des acrobaties aériennes. Autre nouveauté: un site repensé avec notamment le chapiteau en porte d'entrée et des infrastructures berbères en bois. Quant à la programmation, elle reste fidèle à l'esprit du festival qui se veut très éclectique, intégrant aussi les arts visuels, à l'instar de l'illustrateur sud-africain Lisolomzi Pikoli. Musicalement parlant, on ne peut passer à côté de la venue dimanche du producteur anglais Robin Perkins alias El Búho, fondateur du label Shika Shika, inspiré par la

beauté de la nature sud-américaine. Ou de l'auteur-compositeur-interprète berlinois Jan Blomqvist (vendredi). «On a une ligne groovy. Notre envie, c'est de susciter des découvertes», prêche Michaël Pont. Et le public largement européen s'en montre friand. «Les préventes fonctionnent très bien. Ça va crescendo. On espère juste que la météo ne nous jouera pas de mauvais tour.» **SW**

15e Festival Week-end au bord de l'eau, les 1er, 2 et 3 juillet à Sierre.
Programme complet: www.auborddeleau.ch



DU 01/07
AU 11/09

DR

ERNEN Un marathon musical en ouverture

Ce week-end, le festival classique entame sa 49e édition par un véritable marathon musical: sept concerts en 48 heures pour un total de neuf heures de musique en continu. Une performance que livrera l'Oliver Schnyder Trio composé du pianiste Oliver Schnyder, du violoniste Andreas Janke et du violoncelliste Benjamin Nyffenegger. De quoi donner le ton à une programmation 2022 baptisée malicieusement «Zwischen-Zeiten». «On est entre le Covid et nos 50 ans l'an prochain», détaille Francesco Walter, intendant d'un événement qui a su conquérir le cœur des mélomanes. **SW**

49e festival Musikdorf d'Ernen, du 1er juillet au 11 septembre. www.musikdorf.ch

SION Butiner l'art en vieille ville

Il avait si bien essayé l'an dernier pour sa première mouture que les organisateurs du Pollen Festival ont décidé de lui donner un rejeton. Ce week-end et le suivant, l'événement mariant harmonieusement les arts reprend ses quartiers dans la vieille ville de Sion. Avec comme point de rencontre: la place des Théâtres. «On s'est rendu compte que le public avait trouvé ses marques sur ce lieu bien délimité. On a décidé d'en faire notre cœur», explique Sabrina Roh, coprésidente de l'association qui a porté le festival de poche sur les fonts baptismaux.

Au menu: douze concerts, dix performances, le tout accessible gratuitement. Comme l'abeille, le spectateur pourra butiner où bon lui semble, au gré des propositions artistiques. «On veut mettre en avant nos talents locaux tout en ouvrant à d'autres horizons», explique Sabrina Roh qui mentionne la venue de deux groupes haut-valaisans, Madstone et Them Fleurs, aux côtés de Marieposa, audacieux projet audiovisuel ou de Vouipe qui a sorti un nouveau single. Au chapitre des arts vivants, «Les Irréductibles» de la Cie Nigave et «1 h de Commedia» inspiré de la commedia



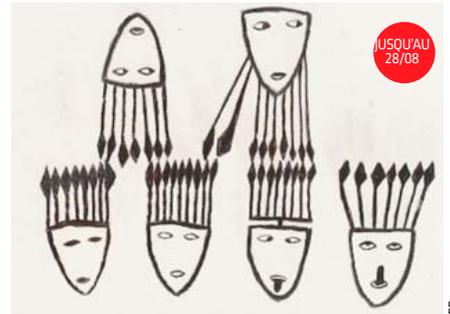
DU 01
AU 03/07
DU 07
AU 10/07

LOUAREN JACIT

dell'arte font figure d'incontournables. Les arts visuels ne sont pas en reste avec 25 artistes exposant sur des drapeaux accrochés aux lampadaires du Grand-Pont et sur le long de la rue des Châteaux durant

tout le mois de juillet. Du pollen au miellat, il n'y a qu'un battent d'ailes! **SW**

2e Pollen Festival, vieille ville de Sion, du 1er au 3 et du 7 au 10 juillet. www.pollenfestival.ch



JUSQU'AU
28/08

DR

MARTIGNY Jean-Michel Jaquet à la Fondation Louis Moret

L'espace d'exposition octodurien prête ses cimaises, le temps d'un été, à l'artiste chaud-fonnier Jean-Michel Jaquet. Jusqu'au 28 août, le visiteur peut découvrir une trentaine d'œuvres sur papier choisies par la déléguée culturelle de la fondation, Antonia Nessi. Encres de Chine, huiles, fusains, crayon graphite permettent une immersion dans le travail du diplômé de l'École des arts décoratifs de Genève lauréat de nombreux prix à l'international. Son trait singulier n'est pas sans évoquer la poésie émergente qui s'épandait, il y a des

milliers d'années, sur les murs des grottes de Lascaux ou d'Altamira. Des compositions magiques, troublantes «dans lesquelles on pourrait reconnaître un écho de l'univers de Bosch, de Goya, de Louis Soutter, de Paul Klee, son père spirituel», écrit Antonia Nessi qui signe le texte introductif d'une nouvelle publication réunissant dessins et aphorismes de Jean-Michel Jaquet. **SW**

Fondation Louis Moret, jusqu'au 28 août 2022, du mercredi au dimanche de 15 à 18 heures, entrée libre. www.fondationlouismoret.ch

SIERRE Un Tchekhov revisité sur le parking des Halles

Ancien codirecteur des lieux, Alexandre Doublet revient au Théâtre Les Halles (nouveau nom) de Sierre avec «Retour à la Cerisaie». Une pièce inspirée de la célèbre œuvre d'Anton Tchekhov «La Cerisaie». Mais le metteur en scène épris de l'écriture russe signe une étonnante variation jouant sur l'espace et le temps. Déjà cette création se joue hors les murs, sur le parking adjacent. Sous un squelette de datcha, la fameuse maison de campagne. Le public se coiffe ensuite d'un casque audio qui le met en prise directe avec les comédiens. Dont le Valaisan Pierre-Isaïe Duc incarnant l'oncle de cette famille forcée de quitter les lieux après la vente du bien. Une expérience



DU 29/06
AU 02/07
DU 05
AU 09/07

MAGALI DOUGADOS

polyphonique à ne pas manquer! **SW**

«Retour à la Cerisaie» par la Cie ADVQ. Du 29 juin au 2 juillet et du 5 juillet au 9 juillet à 20 h 30. Infos et réservations: www.theatre-leshalles.ch

SION La sève de la SEV s'expose

Ils ont moins de 30 ans mais des idées qui fourmillent. Et de la créativité à revendre. Les jeunes de la Société des écrivains valaisans (SEV) ont monté une exposition originale à découvrir jusqu'au 21 juillet à la galerie Grande Fontaine à Sion. Concrètement, 17 binômes ont façonné des œuvres en miroir, faisant dialoguer textes, images et sons. A l'instar d'Anais Sierro qui s'est entourée du guitariste Nicolas Fardel ou de Velia Ferracini qui a travaillé avec son papa musicien. Vernie récemment, «A la croisée des arts» est une proposition originale qui montre le dynamisme de la relève des plumes valaisannes. «Ils foncent, ils ne se posent pas 1000 questions. Ça nous bouscule et ça fait du bien», s'enthousiasme



JUSQU'AU
21/07

ANAIS SIERRO

le président de la SEV Pierre-André Milhit. Une première expo mais pas la dernière! **SW**

«A la croisée des arts», galerie Grande-Fontaine à Sion, jusqu'au 21 juillet. Du mercredi au samedi.

La Fondation Fellini fait son cinéma à Zurich

ÉVÉNEMENT La fondation séduoise perpétuant la mémoire du maestro italien a prêté des œuvres à la Kunsthaus, le plus grand musée d'art de Suisse. Une exposition à voir jusqu'en septembre.

PAR SARAH.WICKY@LENOUVELLISTE.CH

C'est le plus grand musée d'art de Suisse! Convenez que la ligne sur le CV en jette. La Fondation Fellini peut se targuer d'exposer au Kunsthaus de Zurich une partie de sa riche collection dans le cadre de l'accrochage «Federico Fellini. De l'esquisse au film» verni jeudi dernier. «C'est une fierté mais on a déjà 106 expositions à notre actif et chaque nouvelle est plus grande que la précédente», s'enthousiasme



«Le parcours de l'exposition zurichoise propose une expérience interactive qui ravira le visiteur.»

STÉPHANE MARTI
PRÉSIDENT DE LA FONDATION FELLINI



La Fondation Fellini de Sion a notamment prêté le clap utilisé sur le tournage du film «Casanova» sorti en 1976. STÉPHANE MARTI/FONDATION FELLINI

Stéphane Marti. Le président de la Fondation Fellini basée à la Maison du Diable à Sion a fait le déplacement sur les bords de la Limmat en compagnie de l'avocat de la fondation, Me Dominique Sierro.

Un mastodonte en Suisse

Car l'événement est de taille pour une institution basée en Valais. Avec ses 11 500 mètres carrés d'espace d'exposition, une nouvelle extension signée du célèbre architecte américain David Chipperfield dévisée à 206 millions de francs et 375 000 visiteurs attendus, le Kunsthaus de Zurich est un poids lourd. Tout est parti de la volonté de mettre en valeur la Collection Jakob et Philipp Keel de Zürich,

fils de Daniel et Anna Keel, grands amis de Federico Fellini et de son épouse Giuglietta Masina. Cinq cents pièces sont ainsi rassemblées avec l'objectif de révéler les coulisses du réalisateur italien.

«La curatrice Cathérine Hug s'est adressée à nous afin de cerner la «génétique» des films de Fellini, pas seulement un cinéaste mais un artiste total qui réalisait en amont des croquis de tous ses personnages», éclaire Stéphane Marti, rappelant le passé de caricaturiste de l'auteur de «La Dolce Vita», qui dessinait à ses débuts pour la presse.

Le Séduois n'a ainsi pas eu de mal à mettre la main sur un numéro spécial du magazine «Vogue» de 1976 recherché spécifiquement par la commissaire.

«On a plus de 5000 articles déjà répertoriés!»

Costumes, accessoires, lettres de casting et objets personnels proviennent ainsi de la Fondation Fellini pour le cinéma de Sion mais aussi du Musée Fellini inauguré à Rimini en 2021 et de la collection particulière du compositeur et chef d'orchestre Graziano Mandozzi.

«C'est une exposition unique en ce sens qu'elle réunit quatre grands acteurs faisant référence quand on parle de Fellini.» Le président de la fondation éponyme s'est plongé avec délectation dans le parcours zurichois visible jusqu'au 4 septembre, «une expérience interactive qui ravira le visiteur».

De quoi l'immerger complètement dans le processus

créatif du géant transalpin, lui qui avait déjà eu les honneurs, de son vivant, d'une présentation au Kunsthaus en 1984.

2023, une année clé

Quant à la Fondation Fellini, qui a soufflé ses vingt bougies, elle assoit sa réputation et s'affirme plus que jamais à l'international, avec notamment un partenariat la liant à la Nanyang Technological University (NTU) de Singapour pour valoriser ses archives. L'an prochain, pour les trente ans de la mort du maestro, elle s'apprête à mettre les petits plats dans les grands. Comme elle sait déjà si bien le faire. Mais chut, on n'en saura pas plus. Quand on parle cinéma, on sait ménager le suspense.

«Federico Fellini. De l'esquisse au film», jusqu'au 4 septembre 2022 au Kunsthaus de Zurich.
www.kunsthhaus.ch

Week-end bourdonnant au Pollen Festival



Le spectacle de danse inclusive proposée par l'association T'Y a remporté un franc succès ce week-end à Sion. LOUARN JAGUT

SION Le dernier-né des festivals séduois de l'été a connu une belle entame. Rebelote cette fin de semaine au cœur de la vieille ville.

Météo et public ont joué le jeu ce week-end à Sion. De quoi décrocher un sourire aux organisateurs du Pollen Festival, deuxième du nom. L'événement «multiple», mêlant musique, arts vivants et arts visuels, n'an dernier sous le sceau de la pandémie doit encore trouver ses marques. Mais, en concentrant ses activités sur la place des Théâtres, au cœur de la vieille ville, il a trouvé un bel ancrage. «On a une grande scène pour les concerts et une plus petite pour les arts vivants. Tout est plus cohérent pour les spectateurs», détaille Sabrina Roh, coprésidente du festival qui a rassemblé quelque 300 personnes le vendredi et le samedi, et 150 le dimanche. «On a une petite baisse de fréquentation mais l'an dernier on a clairement eu un effet Covid puisqu'on était le premier événement à sonner la reprise.»

Une formule en rodage

Et la «concurrence» du grand frère siérois Week-end au bord de l'eau qui faisait ses 15 ans n'est sans doute pas étrangère à ce léger fléchissement. Faudra-t-il ajuster les dates à l'avenir pour éviter ce genre de rivalité? «Je ne pense pas. C'est

très difficile de trouver des plages libres l'été. Et on a l'avantage de se décliner sur deux week-ends», rassure la Séduoise, qui se félicite d'avoir titillé la curiosité de nombreux badauds en route pour visiter les châteaux.

Car oui, le Pollen propose que l'on butine sa programmation deux fois plutôt qu'une. Et ce dès jeudi soir avec le spectacle «Le livre des contes» proposé par la compagnie Miss Mosa et Si Isier, suivi du concert du groupe Gogo Talco né sur les cendres de Solange La Frange. Vendredi, place notamment aux marionnettes de la compagnie valaisanne Les Malles, qui étrenne sa dernière création «Chez toi ou chez moi?».

Du rock le samedi

Le samedi sera plus rock avec la venue attendue du duo suisse Peter Kernel formé de Barbara Lehnoff et Aris Bassetti qui distillera sa folie punk. «C'est notre tête d'affiche avec un style musical peut-être moins présent dans notre programmation.» Feu d'artifice final dimanche soir avec la prestation attendue des locaux de l'étape, le groupe Marieposa avec Luca Gillioz à la guitare, Benoit Pralong à la voix et Tom Loréan au piano.

En attendant une troisième mouture l'an prochain? «On dressera le bilan une fois le rideau tombé. Ce qui est sûr, c'est qu'on est tous des bénévoles motivés», conclut Sabrina Roh. **SW**

Pollen Festival, du 7 au 10 juillet en vieille ville de Sion. Programme complet: www.pollenfestival.ch

PUBLICITÉ

LEYSIN
Pour les adeptes de sensations

www.aigle-leysin-lesmosses.ch

LEYSIN OXYGÈNE DES ALPES
COL DES MOSSSES

Les «Eurocks» confiants

BILAN Malgré les violents dégâts causés par les orages cette année, la manifestation reste optimiste face à l'avenir.

Après une édition meurtrie par un très violent orage jeudi dernier qui a fait sept blessés et entraîné l'annulation de deux des quatre soirées de concerts, les organisateurs des Eurockéennes de Belfort ont affirmé dimanche regarder

vers l'avenir avec «de nombreuses raisons d'espérer».

Un grand retour manqué

«C'était une édition très particulière», a déclaré le président du festival belfortain, Matthieu Pigasse, dimanche

soir devant la presse. Après deux éditions annulées pour cause de Covid-19, cette 32e édition devait signer le grand retour des «Eurocks», sacrées en mars 2020 «meilleur festival» au monde aux Arthur Awards. **ATS**

ANNEXE 2

TABLE FIESTA



RAPPORT DE CONTRÔLE
POLLEN FESTIVAL

RAPPORT DE CONTROLE – POLLEN FESTIVAL

1. Données générales

L'édition 2022 du Pollen Festival s'est déroulée sur deux weekends du vendredi 1^{er} au dimanche 10 juillet à Sion. La manifestation était composée d'une scène et d'un bar à la Place des Châteaux. L'entrée était libre et le contrôle des conditions cadres, fait par Sébastien Blanchard, coordinateur du label Fiesta, s'est effectué le vendredi 1^{er} juillet 2021 de 19h15 à 19h45.

2. Appréciations du contrôleur Fiesta

2.1. Avis général

Comme lors de sa première édition en 2021, l'ambiance durant la période du contrôle était décontractée et conviviale. Au niveau des recommandations Fiesta, cette édition est à-nouveau une réussite.

2.2. Points forts de la manifestation

Les points forts relevés dans le rapport Fiesta de la dernière édition de 2021 se retrouvent également cette année : les nombreuses animations de qualité, toutes les minérales vendues moins chères que la bière, aucune vente d'alcool distillé, l'affichage du panneau « alcool », ancienne version, au bar, l'utilisation de gobelets réutilisables et les stands de restauration

Autre point fort mis en avant dans ce rapport, le festival est partenaire de la nouvelle Association valaisanne contre le harcèlement AVAH. De ce fait, les affiches de prévention du harcèlement y étaient installées ce qui transmettaient des messages importants au public sur cette thématique.

2.3. Points faibles de la manifestation

Le contrôle effectué durant la manifestation n'a révélé aucun point faible au niveau des recommandations Fiesta.

3. Appréciations du comité d'organisation - Mme Sabrina Roh

Au niveau de la fréquentation, environ 2'500 personnes ont participé à cette nouvelle édition du festival.

Le personnel était informé sur la protection de la jeunesse. Le responsable du bar a briefé les bénévoles.

Il n'y a pas eu de comas éthyliques et le comité d'organisation n'a pas dû intervenir pour des problèmes liés à l'alcool.

Il n'y a non plus eu de constatations de consommations de stupéfiants ni de violences ou incivilités et les services de premiers secours n'ont pas été sollicités.

Le nombre d'agents de sécurité était adapté étant donné qu'il n'y a pas eu de problèmes et la collaboration avec la police municipale est jugée excellente, comme l'année dernière.

Au niveau des points forts, comme l'année dernière, le comité d'organisation souligne l'absence d'alcool fort au bar et est persuadé que cela contribue à la bonne ambiance générale. Pour la deuxième année consécutive, il a pu remarquer que le mélange entre arts vivants et musique amène un public très hétérogène, notamment du point de vue de l'âge, ce qui crée une ambiance très familiale. La petite taille du festival permet au public de se sentir en sécurité. Cela permet aussi aux membres de l'organisation d'avoir un œil sur tout ce qui se passe. L'aménagement de deux terrasses confère à la place une atmosphère qui appelle à la détente et qui joue donc certainement un rôle à l'ambiance bon enfant du festival.

Au niveau des points à améliorer, l'organisateur croit malheureusement qu'il a oublié d'accrocher les panneaux signalant l'interdiction de la vente d'alcool aux moins de 16 ans durant le premier week-end. Il a rectifié le tir le 2^{ème} week-end. Le festival n'avait pas de samaritains. Tout s'est bien passé donc il n'aurait pas eu besoin de leurs services mais il n'est jamais à l'abri d'un accident.

4. Appréciations de la police régionale des villes du centre - Sgt-Chef Laurent Heger

D'après la police municipale, il n'y a pas eu à sa connaissance de comas éthyliques ni de constatations de consommations de stupéfiants, de violences ou d'incivilités durant la manifestation.

Les heures de fermeture ont été respectées sauf lors de l'after du 1^{er} juillet au Point 11.

Il n'y a eu aucune plainte de la part de l'entourage et, une fois le festival terminé, le site était propre.

La collaboration avec le comité d'organisation est jugée bonne et la police n'a pas eu de contacts directs avec le service de sécurité mais n'a aucune remarque négative à émettre concernant ce point.

5. Possibilités d'amélioration

En vue d'une prochaine labellisation Fiesta, aucune amélioration n'est demandée au comité d'organisation.
Félicitations à lui pour le travail fourni.

6. Rencontre à planifier oui non

7. Check-list terrain

Choix des modules facultatifs :

Retour à domicile Premiers secours Stupéfiants Environnement Son & laser Santé sexuelle Harcèlement

● Inapplicable,
non-nécessaire
ou module non-
choisi

		●	○	○	○
1. Structure et administration	1.1 Places de parc suffisant	●	○	○	○
	1.2 Accès pour personnes à mobilité réduite	●	○	○	○
	1.3 Bâche Fiesta affichée sur le site de la manifestation	○	○	●	○
	1.4 Points WC signalés	●	○	○	○
	1.5 Présence de substances (sandwichs, roulotte, stand de nourriture, etc.)	●	○	○	○
2. Alcool	2.1 Panneau alcool affiché à chaque point de vente	●	○	○	○
	2.2 Respect de l'interdiction de vendre de l'alcool de moins de 16 ou 18 ans	●	○	○	○
	2.3 Brece ets d'identification de l'âge	○	○	○	●
	2.4 Prix de toutes les boissons affiché	●	○	○	○
	2.5 Au moins 3 minéraux vendus moins chères que l'alcool le moins cher, à quantité égale	●	○	○	○
	2.6 Eau potable, courante, froide et gratuite mise à disposition	●	○	○	○
	2.7 Aucun alcool fort vendu en grande quantité (bouteilles, pichets, etc.)	●	○	○	○
	2.8 Aucune publicité pour des boissons alcoolisées s'adressant aux mineurs	●	○	○	○
	2.9 Sortie définitive instaurée	○	○	○	●
3. Tabac	3.1 Panneaux rappelant l'interdiction de vente de tabac aux moins de 18 ans affiché	○	○	○	●
	3.2 Respect de l'interdiction de vente aux jeunes de moins de 18 ans	●	○	○	○
	3.3 Interdiction de fumer du tabac et de vapoter dans tous les lieux fermés publics	●	○	○	○
	3.4 Interdiction de la publicité	●	○	○	○

4. Sécurité	4.1 Agents de sécurité officiels en suffisance	●	○	○	○
5. Retour à domicile	5.1 Rapatriement motorisé prévu (Be my angel inclu)	○	○	○	●
6. Premiers secours	6.1 Structure sanitaire invitée (samaritains, Hémostaz, etc.)	○	○	○	●
7. Stupéfiants	7.1 Affichage de l'interdiction de consommer du cannabis	○	○	●	○
	7.2 Consommation et vente proscrites	●	○	○	○
	7.3 Bouille à l'entrée de l'événement	○	○	○	●
8. Environnement	8.1 Gobelets et vaisselle réutilisables distribués	●	○	○	○
	8.2 Poubelles de tri disposées dans l'établissement	○	○	○	●
9. Son et laser	9.1 Avertissement clair à l'égard du public affiché	○	○	●	○
	9.2 Mise à disposition de tampons auriculaires	○	○	●	○
	9.3 Zone de détente prévue dans l'enceinte de l'événement	●	○	○	○
10. Santé sexuelle	10.1 Panneau règles de safer sex affiché	○	○	○	●
	10.2 Préservatifs mis à disposition	○	○	○	●
11. Harcèlement	11.1 Mise en évidence des affiches et/ou flyers de l'association AVAA	●	○	○	○
Total :		19 ●	0 ○	4 ●	9 ●

Copie du présent document à Promotion santé Valais, organisateur, coach Fiesta, police municipale et autorité communale

Sébastien Blanchard

Coordinateur Fiesta

